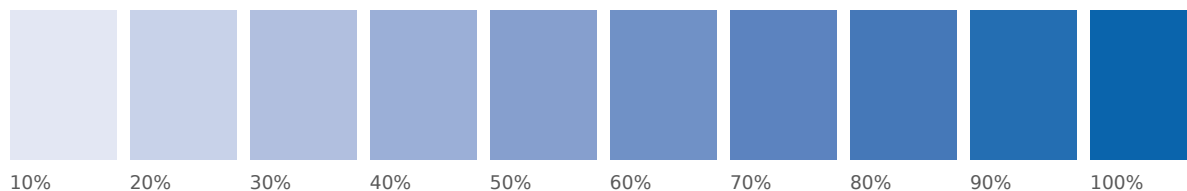


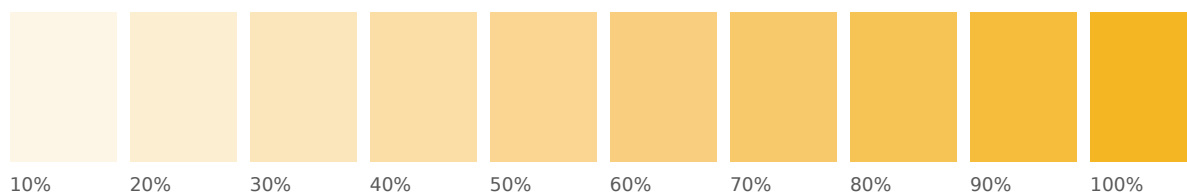
Des encres que la presse porte, chacune sur sa plaque

Un ton direct est un seul nombre, pas quatre : la quantité d'encre qui descend. Là où l'encre manque, la transformation de teinte du fichier la montre — c'est ce que sont ces pastilles.

Corporate Blue, une plaque, dix teintes



Corporate Gold, une seconde plaque



Deux encres, une feuille

Seconde encre, sur une teinte à quinze pour cent de la première.

Les quatre croix sont tracées dans le colorant auquel chaque plaque répond : c'est ce qui les cale.

Les deux mêmes encres, à travers la mise en page

Une couleur que le document porte atteint une cellule, une rangée, un filet et un passage stylé comme le fait une couleur d'appareil. Pas une goutte d'encre de quadrichromie dessous.

Article	Feuilles	Plaques	Prix
Papier à en-tête, A4	5 000	Première	412.00
Papier à en-tête, A5	2 000	Première	196.00
Cartes de visite, recto verso	1 000	Les deux	268.00
Carte de compliments	1 000	Les deux	184.00
Chemise de présentation	1 000	Les deux	590.00
Couverture de rapport, pelliculée	750	Les deux	445.00
Enveloppe à fenêtre, F4	5 000	Première	388.00
Enveloppe à poche, C4	1 500	Première	242.00
Panneau d'exposition	12	Les deux	336.00
Total, neuf articles, deux plaques			3 061.00

Le titre tient sur une plaque pleine de la première encre, le total sur la seconde, et les lignes teintées sur une teinte à huit pour cent de la première. Un passage de cette phrase est composé dans chacune des deux.

Une encre à soi, voilà ce qu'on achète avec une couleur de maison : la presse la porte sur une plaque à elle, donc elle descend à la même force sur chaque feuille de chaque tirage, ce que quatre encres de quadrichromie posées l'une sur l'autre ne peuvent pas promettre. Elle coûte une plaque, donc on la dépense sur les marques auxquelles un lecteur reconnaît la maison — le nom, le filet dessous, le panneau derrière un titre — et le reste du travail est laissé aux encres de quadrichromie. Ce paragraphe est une seule coulée de texte, tirée dans la première encre à quatre-vingt-dix pour cent, et ses mots ont été mesurés et coupés à la largeur de la liste ci-dessus.