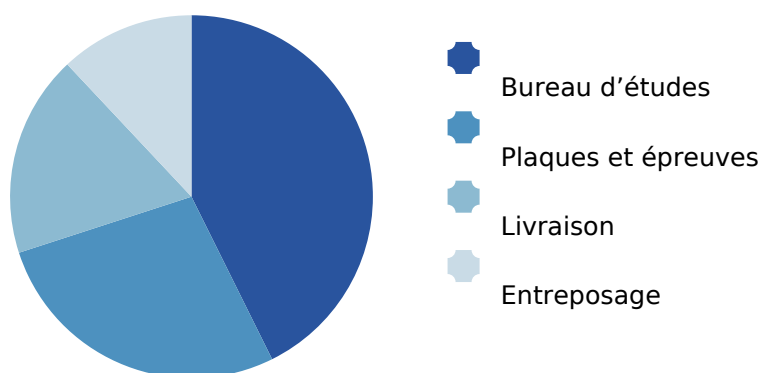


Le mois, en courbes

Une page décrit un tracé avec des segments droits et des courbes cubiques, et rien d'autre : il n'y a ni opérateur de cercle ni opérateur d'arc. Chaque forme ci-dessous a été demandée par son nom — un centre et un rayon, deux angles, trois points par où passer — et les courbes ont été calculées pour elle. Aucun morceau ne tourne de plus d'un quart de tour : un cercle fait donc quatre courbes, et le contour s'écarte d'un quarantième de point sur un cercle de deux centimètres et demi.

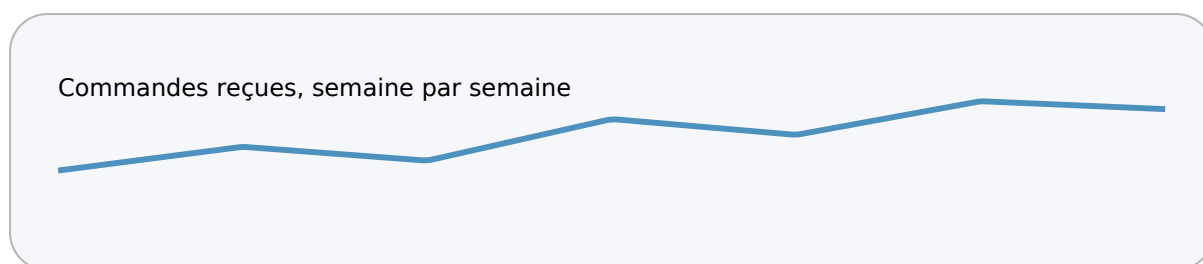
Où sont passées les heures



Où en est le travail de l'année



Une carte aux coins arrondis

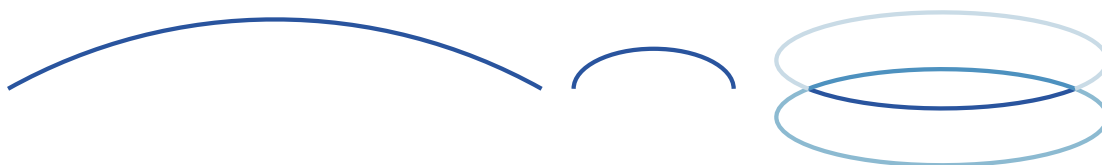


Des arcs à qui l'on dit où aller, pas de combien tourner

Un arc, par trois points

Rayons agrandis

Quatre arcs, entre les deux mêmes points

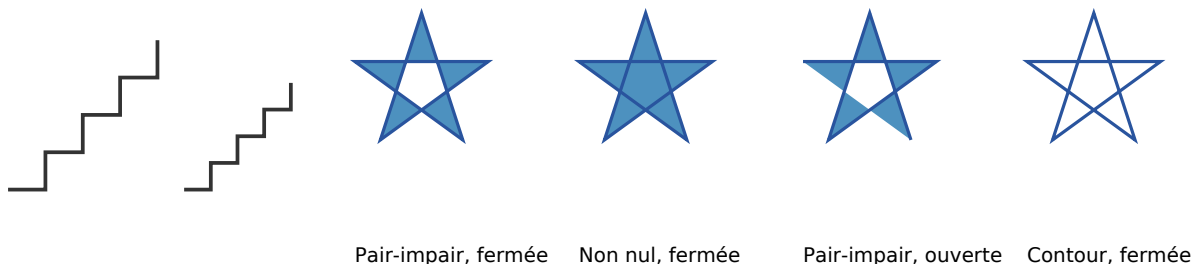


Une courbe coûte six nombres et un segment droit en coûte deux : un cercle fait donc cinq lignes de page au lieu d'une. Ce qu'il ne coûte pas, c'est une image : les formes ci-dessus sont tracées par le logiciel de lecture à la taille où la page est affichée, et restent nettes à toutes les tailles.

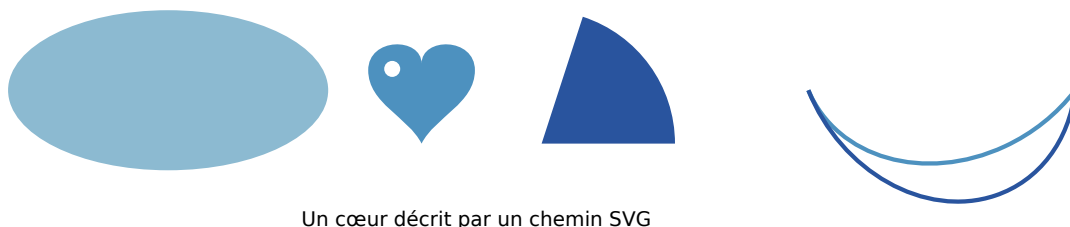
Où va la plume ensuite

Un point peut se donner depuis la position de la plume plutôt que depuis le coin de la page : un pas en largeur et en hauteur, ou un angle et une longueur. Un seul opérateur ferme un tracé, le remplit et en trace le contour, selon l'une ou l'autre des deux règles qui décident de ce qui est dedans. Les axes eux-mêmes se déplacent, s'inclinent, et reviennent tels que la page les avait.

Des pas depuis la position de la plume, et une étoile décrite par ses angles



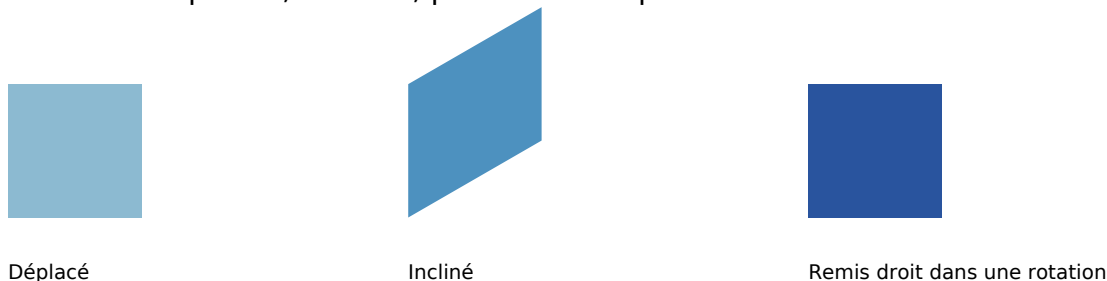
Une ellipse, une part refermée sur son centre, et un arc tourné



Des angles vifs coupés au-delà d'une limite, et un tireté entamé en cours de motif



Des axes déplacés, inclinés, puis remis en place



Des couleurs données par leurs valeurs : un gris, puis les quatre encres

