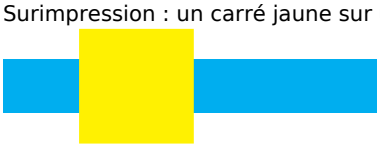
# Ce qu’un état graphique dit à l’imprimeur

Aucun de ces réglages ne change l’affichage à l’écran. Chaque pavé est peint sous l’un d’eux, avec à côté ce qu’il demande : le reste est lu par la presse, l’outil d’épreuvage ou le contrôle prépresse.

## Surimpression : un carré jaune sur une barre cyan, qui reste en place dessous.



fond en surimpression, zéro gardé

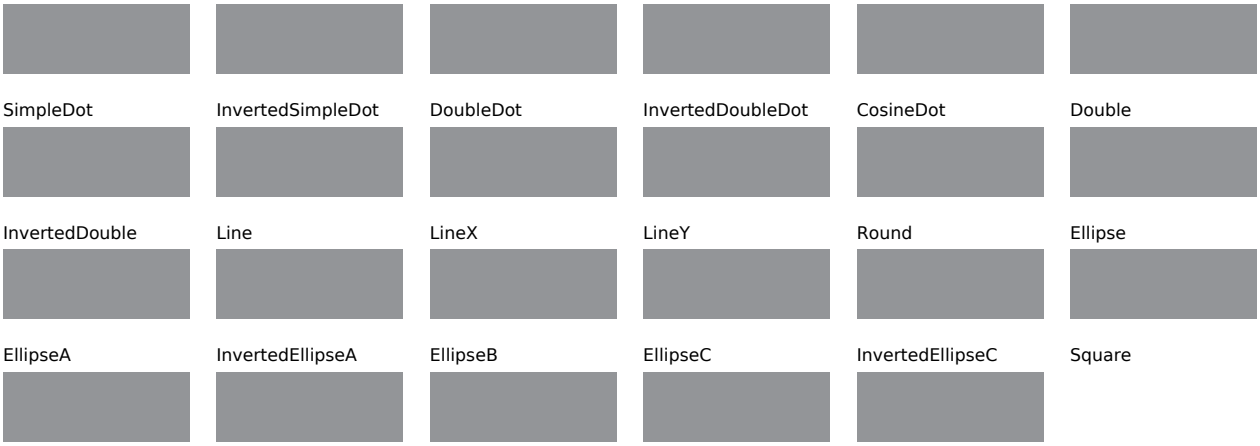


tout en surimpression, zéro effacé



contour seul en surimpression

## Trames : la forme que prend chaque point quand le gris fonce.



SimpleDot | InvertedSimpleDot | DoubleDot | InvertedDoubleDot | CosineDot | Double

InvertedDouble | Line | LineX | LineY | Round | Ellipse

EllipseA | InvertedEllipseA | EllipseB | EllipseC | InvertedEllipseC | Square

Cross | Rhomboid | Diamond | une trame par encre | précise, décalée

## Courbes de transfert : le ton déposé s’écarte du ton demandé.



une courbe commune | une courbe par encre | la courbe de la page

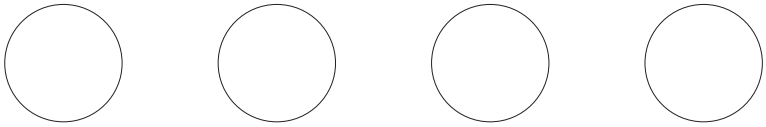
## Intentions de rendu et compensation du point noir, lues à la conversion des couleurs.



Perceptual | RelativeColorimetric | Saturation | AbsoluteColorimetric

ON | OFF | Default

## La finesse d’approximation des courbes et des dégradés, et le calage d’un trait fin.



découpage grossier | dégradés lissés | trait calé | tout remis à zéro