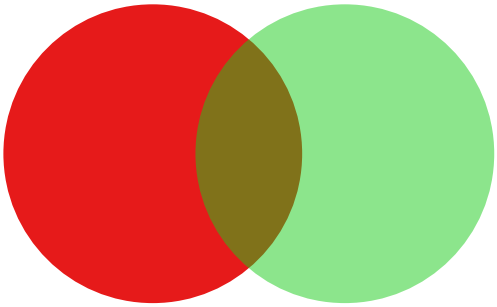
O espaço em que uma página mistura as cores

Onde uma cor semitransparente fica por cima de outra, o programa que mostra a página calcula a cor da sobreposição, e o resultado depende dos valores com que faz as contas. Misturados com os valores tal como estão escritos, o vermelho e o verde dão um verde-azeitona baço; misturados em luz linear, tal como a própria luz se soma, dão um amarelo mais vivo. Cada página deste documento indica em que espaço de cor se misturam os elementos nela pintados: um RGB calibrado em luz linear. Um programa que respeite essa indicação dá a cada sobreposição a mesma cor, no ecrã e no papel, seja qual for o espaço em que cada elemento foi pintado.

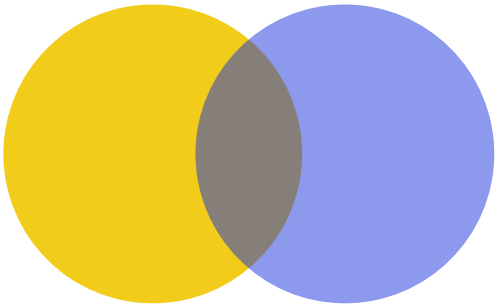
Vermelho, depois verde a 50 % de opacidade



Mistura em luz linear, como pede cada página deste documento: a sobreposição num programa que respeita a indicação.

Mistura com os valores tal como estão escritos: a sobreposição num programa que a ignora.

Amarelo, depois azul a 50 % de opacidade



Mistura em luz linear, como pede cada página deste documento: a sobreposição num programa que respeita a indicação.

Mistura com os valores tal como estão escritos: a sobreposição num programa que a ignora.

O que está escrito no ficheiro

/Type /Group /S /Transparency /CS [/CalRGB << /Gamma [1 1 1] ... >>] /I true

Cada página contém um grupo de transparência. /S /Transparency identifica-o, /CS indica o espaço em que a mistura é feita e /I true faz a página começar num fundo vazio, e não sobre o que estiver por trás dela: numa folha impressa isoladamente isso não muda nada, mas passa a contar quando a página é colocada sobre outra. A definição vale para todas as páginas do documento; a opacidade de 50 % de cada disco verde ou azul vem do seu próprio estado gráfico, /ca 0.5.