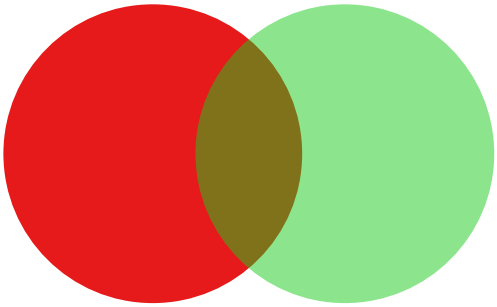
En qué espacio mezcla la página sus colores

Donde un color semitransparente se superpone a otro, el programa que muestra la página calcula el color de la superposición, y el resultado depende de los valores con los que trabaja. Si se calcula con los valores tal como figuran en el archivo, el rojo y el verde dan un oliva apagado; si se mezclan en luz lineal, que es como se suma la luz en la realidad, dan un amarillo más vivo. Cada página de este documento indica en qué espacio de color se mezclan sus elementos: un RGB calibrado en luz lineal. Un programa que respeta esta indicación da a cada superposición el mismo color en pantalla y en papel, sea cual sea el espacio en que se pintó cada elemento.

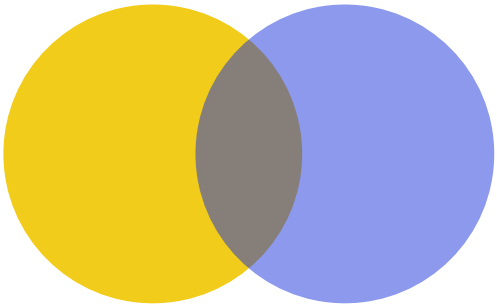
Rojo y, encima, verde al 50 % de opacidad



Mezcla en luz lineal, como pide cada página de este documento: la superposición en un programa que respeta la indicación.

Mezcla con los valores tal como figuran en el archivo: la superposición en un programa que no la tiene en cuenta.

Amarillo y, encima, azul al 50 % de opacidad



Mezcla en luz lineal, como pide cada página de este documento: la superposición en un programa que respeta la indicación.

Mezcla con los valores tal como figuran en el archivo: la superposición en un programa que no la tiene en cuenta.

Lo que figura en el archivo

/Type /Group /S /Transparency /CS [/CalRGB << /Gamma [1 1 1] ... >>] /I true

Cada página contiene un grupo de transparencia. /S /Transparency lo identifica, /CS remite al espacio en que se hace la mezcla, y con /I true la página parte de un fondo vacío en lugar de lo que haya detrás: en una hoja que se imprime sola no cambia nada, pero importa en cuanto la página se coloca sobre otra. El ajuste vale para todas las páginas del documento; el 50 % de opacidad de cada disco verde o azul procede de su propio estado gráfico, /ca 0.5.