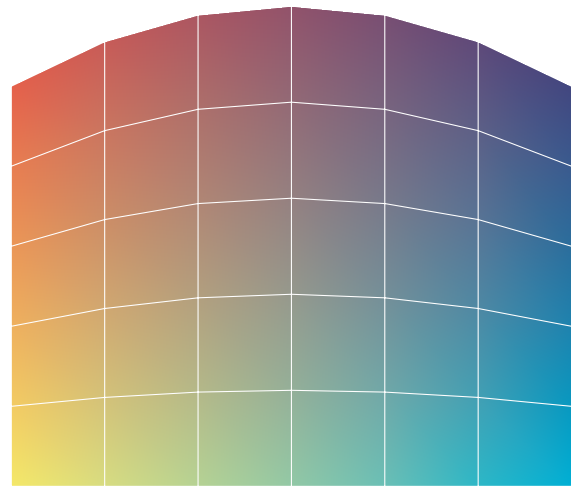


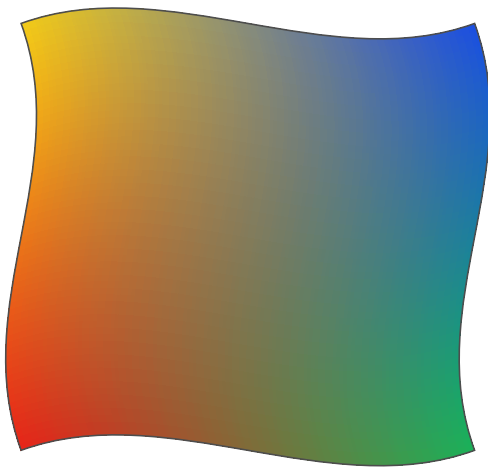
Cuatro tipos de malla, un color en cada punto



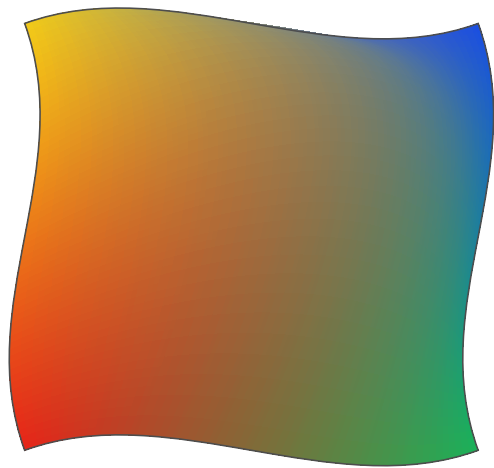
Libre: seis triángulos, uno a uno



Una retícula: filas de puntos, cuatro tintas



Un parche de Coons: cuatro lados curvos



Un parche tensorial: los mismos lados, estirado por densidad

Cada punto de arriba lleva un lugar y un color, y el color entre puntos se calcula a partir de los puntos que lo rodean. Los seis triángulos de arriba a la izquierda nombran cada uno sus tres esquinas, así que el centro que comparten se da seis veces: eso es lo que permite a una malla libre tomar cualquier forma, y sus bordes se trazan sobre la pintura para poder contarlos. La retícula de al lado da cada punto una sola vez, fila tras fila, y la cuadrícula dice qué puntos forman un triángulo: cuarenta y dos puntos hacen sesenta triángulos, aquí en cian, magenta, amarillo y negro, que es lo que recibe una imprenta. Los dos parches de abajo curvan sus cuatro lados y llevan un color en cada una de sus cuatro esquinas. El parche de Coons calcula su interior solo a partir de esos lados; el parche tensorial de al lado tiene los mismos lados y las mismas esquinas, y cuatro puntos más en su interior tiran de sus colores hacia arriba a la derecha. Los cuatro piden al programa de lectura que suavice su color contra el dentado.

Las mismas cuatro mallas, como patrones



Libre: seis triángulos, uno a uno



Una retícula: filas de puntos, cuatro tintas



Un parche de Coons: cuatro lados curvos



Un parche tensorial: los mismos lados, estirado por densidad

Cada malla de arriba se entrega una segunda vez, como patrón. Un patrón se coloca desde el origen propio de la página, así que un círculo relleno con uno muestra la parte de la malla que está donde está el círculo, y nada del resto.