

Plusieurs plaques à la fois, chacune à son intensité

Nommer certaines plaques et pas les autres pose de l'encre sur celles-là et laisse les autres intactes, ce que la quadrichromie ne peut pas. Un programme remplit les manquantes.

Sous-ensembles des plaques d'impression, et le programme qui montre chacun



Deux encres propres à la presse sur un espace, chaque intensité de l'une contre l'autre

Sur le côté, Corporate Blue. En haut, Corporate Gold. Deux nombres disent une couleur ici.

